Předmět: **Seminář dramatické výchovy**

ročník: **C3, O7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Školní očekávaný výstup | Učivo | Téma |
| Žák: Recepce a reflexe  zapojuje se tvořivě do skupinových i individuálních aktivit a svoji tvořivost chápe jako základní faktor rozvoje osobnosti  dokáže objasnit význam tvořivosti v procesu umělecké tvorby i v životě  vysvětlí znakový systém užívaný v dramatickém umění jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční  porozumí sdělení přenášených dramatickým jazykem  získá všeobecný kulturní přehled z oblasti divadelní kultury, literatury, kinematografie, médií i společenských věd  Produkce  uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku z dramatického díla  snaží se odhalit vlastní zkušenosti a zkušenosti s dramatem, které souvisejí se vznikem estetického prožitku  vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění současné dramatické tvorbě | Vliv uměleckého procesu na způsob chápání reality  Interpretace a recepce dramatu  Znaková podmíněnost chápání světa  Uvědomělá i mimovědomá recepce dramatického díla  Vliv osobnosti tvůrce, interpreta i recipienta  Publikum a jeho účast v uměleckém procesu  Historické proměny pojetí uměleckého procesu(magický, mytický, univerzalistický, modernistický, postmodernistický a pluralitní model umění)  Dramatické umění jako proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků  Role umělce v societě  Způsoby prezentace uměleckého díla  Sociální a technologické proměny v současnosti(nové technologie a způsoby komunikace) | Práce s vlastním hlasem(výslovnost, frázování, dýchání, dynamika, rezonance, posazení hlasu aj.)  Výběr textů  Pohybová a mimická příprava(maska, uvolněnost, projevy a eliminace trémy)  Práce s textem a rozbor textu  Stručné dějiny scénografie od Antiky po 20. století  Současné vývojové tendence dramatu  Interakce – režisér – herec – divák  Tvorba vlastního scénáře na základě dramaturgického zpracování textu  Charakteristika dramatické postavy, příběh, vztahy postav, téma, poselství  Prezentace vlastní tvorby různými způsoby, hledání individuálních, originálních způsobů |

Poznámka: *Jelikož seminář obsahuje nadstavbové učivo, návaznosti na povinné výstupy RVP není nutné uvádět.*